

# PROGRAM VEČERA

Charles Péguy

iz Preddverja skrivnosti druge kreposti, izbrani verzi  
**recitira Klemen Karlin**

Križu pot

**bere Tomaž Hostnik, avtor**  
**glasbena spremljava Jernej Hostnik,**  
**kromatična harmonika**

Križu pot sta brata Tomaž in Jernej skupaj izvedla julija 2015 na predstavitvi revije *Idiot*, v kateri je bilo delo prvič objavljeno, Tomaž sam pa ga je izvedel še na Metelkovi in kot gost na koncertu na Ljubljanskem gradu v okviru *Imago Sloveniae*. Za glasbeno spremljavo je Tomaž izbral nekaj postnih gregorijanskih koralov.

**Tomaž Hostnik** (1992) je pianist z bogato glasbeno kariero. Februarja letos je z odliko diplomiral na Univerzi Antona Brucknerja v Linzu, kjer nadaljuje študij v razredu svetovno znanega pianista Olega Marsheva. Za njim so mnoga tekmovanja in uspešna sodelovanja z drugimi glasbeniki. Poleg koncertiranja se aktivno udeležuje tudi na literarnem področju. Je avtor številnih del za otroke (*Martinmačkon*, *Uganke tete Blanke*, *Kako je čisto navadni jazbec Milan ugnal presnetega tatu*, itd.). Na področju poezije velja omeniti zbirko *Pes baba ter cikle Križu pot, Zemla*, itd. v rovtarskem dialektu. Kot osemnajstletnik je zmagal na natečaju za Južnoslovansko čitanko z mladinsko dramo *Vražja detelja*. Objavljal je v revijah *Mentor*, *Idiot*, *Sejalec*, itd. Je avtor romana *Slepici*, hkrati pa ustvarja besedila, glasbo in aranžmaje za šansone, popevke, glasbene pravljice, klasične kompozicije, filmsko glasbo, itd. Maja 2015 je pri Založbi *Sanje* izšel njegov prvenec s šansoni v izvedbi dua *Drajnarjuva vampa*, katerega član je od februarja istega leta.

**Jernej Hostnik** (1979) je učitelj harmonike na Glasbeni šoli Škofja Loka, istočasno pa zaključuje magistrski študij na Umetniški univerzi v Gradcu. Po končani nižji glasbeni šoli iz harmonike se je navdušil za igranje kromatične harmonike. Kot najstnik je bil bobnar in soustanovitelj rockovske skupine *Ulixes*. Leta 2006 je končal dodiplomski študij harmonike pri prof. Jannetu Rättji na Umetniški univerzi v Gradcu. Kot solist je igral z Mestnim pihalnim orkestrom Škofja Loka, Godalnim orkestrom GŠ Škofja Loka in Mladinskim pihalnim orkestrom GŠ Kranj. Bil je tudi član akustične glasbene skupine *Rdeča nit*. Poleg učenja in koncertiranja se aktivno posveča tudi aranžiranju.

Scena

**Križ upanja, dar mesta Štandrež mestu Škofja Loka**

Priprava prostora in scene / tehnična ekipa

**Luka Bošnjak, Peter Grzetič, Aleksandra Høivik,**  
**Andrej Høivik, Marcel Kokelj, Luka Megušar,**  
**Matej Miklavčič, Aleš Mohorič, Andraž Sovinec,**  
**Tone Zarnik**

Ozvočenje in osvetlitev

**Marcel Kokelj, Jan Pintar, Matija Pintar**

Pogostitev

**Tončka Trilar, Štefan Čadež**

Idejna zasnova dogodka

**Alojzij Pavel Florjančič**

Tajništvo in komunikacija, zloženka

**Urška Florjančič**

**Prostori so odprti in neogrevani!**  
**Priporočamo topla oblačila in pokrivala.**

Župnijski zavod sv. Jurija Stara Loka,  
zanj direktor, dr. Alojz Snoj  
[www.zupnija-staraloka.org](http://www.zupnija-staraloka.org)

Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka Stara Loka,  
zanj predsednik, Klemen Karlin  
[www.staraloka.si](http://www.staraloka.si)

Izvedba Salve d.o.o. Ljubljana  
Stara Loka, marec 2016

DNEVI ŠKOFJELOŠKEGA PASIJONA

Vabimo vas na  
**PASIJONSKI VEČER 2016**  
**V STARI LOKI**

Charles Péguy

**NOSEČ BEL**  
**MRTVAŠKI PRT**

Tomaž Hostnik

**KRIŽU POT**



Stara dekanija, sobota, 12. marec 2016, ob 19. uri



OBČINA ŠKOFJA LOKA



MUZEJSKO DRUŠTVO ŠKOFJA LOKA



KULTURNO-ZGODOVINSKO DRUŠTVO  
LONKA STARA LOKA



Ta neverjetni sestop mojega sina med ljudi.  
 K ljudem.  
 Za to, kar so iz tega storili.  
 Teh trideset let, ko je bil mizar med ljudmi.  
 Ta tri leta, ko je bil nekakšen pridigar med  
 ljudmi.  
 Duhovnik.  
 Ti trije dnevi, ko je bil žrtev pri ljudeh.  
 Med ljudmi.  
 Te tri noči, ko je bil mrlič pri ljudeh.  
 Med mrtvimi ljudmi.  
 Ta stoletja in stoletja, ko je hostija pri ljudeh.  
 Vse je bilo dopolnjeno, ta neverjetna avantura,  
 S katero imam jaz, Bog, roke zvezane za vso svojo  
 večnost.  
 Ta avantura, s katero mi je moj Sin zvezal roke.  
 Za vekomaj je zvezal roke moje pravičnosti,  
 za vekomaj odvezal roke mojega usmiljenja.  
 In celo pravičnost je iznašel proti moji  
 pravičnosti.  
 Pravičnost ljubezni. Pravičnost Upanja.  
 Vse je bilo dopolnjeno.

*Charles Péguy (1873–1914), Preddverje skrivnosti druge  
 kreposti, prevod in spremna beseda Gorazd Kocijančič,  
 Mohorjeva družba, Celje - Ljubljana 2012, str. 158*

»Katoličan je človek, ki čisto dobro ve, da je na pravi duhovni poti, a vendar čuti potrebo, da se ozira na smerokaze. Ali bolje rečeno, izkuša globoko veselje, ko to dela. ... Ozira se na smerokaze, da bi občutil določeno radost, eno od ritualnih radosti poti, da bi opravil določen obred, obred ceste. ... Posebno obredno veselje, ki ga ni mogoče posredovati drugim. Nekoristno, zastojno, odvečno veselje. Edino veselje.« Te besede je Péguy zapisal prvega avgusta 1914, na dan svoje mobilizacije. V njih je vidna substanca njegovega pesniškega ustvarjanja, zlasti Preddverja skrivnosti druge kreposti. Ta pesniška knjiga namreč govori o veselju upanja, ki se ozira na kaŕipote – in je zato eden najlepših primerov parakletične poezije v svetovni literaturi ... V težkih časih prve in zlasti druge svetovne vojne in desetletjih po njej so to poezijo francoski bralci znali ceniti. Zbirko so natisnili v fenomenalnih šestdesetih izdajah.

*iz spremne besede Gorazda Kocijančiča*



Križ upanja, delo kiparja Marca Berlota, les; darilo mesta Štandrež mestu Škofja Loka v času priprav na uprizoritev Škofjeloškega pasijona 2015, februar 2015. Foto: Aleš Jezeršek

V času priprav na uprizoritev Škofjeloškega pasijona 2015 so v soboto, 14. februarja 2015, Škofjo Loko obiskali rojaki iz Štandreža pri Gorici, rojstnega kraja patra Romualda, ki je zapisal besedilo Škofjeloškega pasijona. Na kulturnem večeru »Štandrež se predstavi« v Sokolskem domu je mesto Štandrež skupaj z Društvom Skulptura 2001 mestu Škofja Loka podarilo Križ upanja, umetniško delo kiparja Marca Berlota. V osredju križa je stilizirano sonce, ki simbolizira Kristusovo luč. Križ upanja v pasijonski Škofji Loki trenutno še nima primerne javnega mesta.

*povzeto po: Aleksander Igličar, Dnevi Škofjeloškega pasijona 2015, v: Pasijonski doneski 2016/11, str. 143*

Ob letošnjem Pasijonskem večeru v Stari Loki je križ poromal v Staro dekanijo, da nam s svojo nemo govorico spregovori o treh krepostih: veri, upanju in ljubezni.

Križ visi na sten.  
 Križ lisen.  
 Tih ke oru gor nad grapa,  
 težk ke tōpla kravja sapa.  
 Križ lisen.

#### I. POSTAJA JEZUSA UBSODJA NA SMRT

Hudābam sa te dal u roke.  
 Drle sa se haj ke srake.  
 Se še dons paznama take.

#### XI. POSTAJA JEZUSA PRBIJIJA NA KRIŽ

Ke sa tvoje bele roke,  
 ke sa snoč še krāh lumile.  
 Zdej s kryjo sa se zmučile.

#### XIV. POSTAJA JEZUSA PULUŽIJA U GRĀB

Pa s le stopa u večna slava.  
 Za u grāb sa te učedl.  
 Kam s udfrēa, hmal ma zvedl.

Tomaž Hostnik je Križu pot napisal leta 2014 med študijem v Linzu. Nastal je iz bolečine. Napisan je v maternem dialektu, v jeziku, ki je živ na Suhi. V dialektu je avtor odkril nek svoj izraz, neko groteskno, neposredno, naivno, preprosto govorico, oblečeno v svetopisemski, zajčevski ritem.